

大学校园规划应突出文化特征

◆刘华东

大学校园的规划是学校的一项基础性工作,是实现办学功能的首要环节。校园规划必须以学校的办学定位为基础,不仅应具备良好的使用功能,以满足培养人才的需要,而且还要营造高品味的校园环境,体现大学的精神和文化。大学校园是学校办学历史和传统文化的载体,一代又一代莘莘学子走出校园,对清雅整洁、恒久特色的校园环境都会留下永恒不灭的记忆。

一、校园文化是学校特色的核心体现

一所现代化的大学应该具备“四大”,即“大师、大楼、大树、大气”。大师不必赘述,这是办学的最高追求目标,也是办好学校的首要条件。所谓的大楼,不是追求建筑的宏伟,而是强调校园需要一批具有现代特征、功能齐全、具有人性化的建筑物。大树,是指校园的绿化和美化,泛指校园的景观,它是校园文化的语言符号,其布局结构、风格特征体现着大学的品味,是学校悠久历史积淀的外在体现。大学之大气,主要包括办学理念、文化传统、学术氛围、治学态度等,强调一种博大的气势,探求真理的真谛,表现在大学对国家和社会的使命感和责任感,在思想、文化和科技方面,引领着社会和时代的发展步伐。“四大”体现着一所学校的整体实力和精神风貌,其中蕴含最基础、最根本的核心价值,就是大学所特有的校园文化。

校园文化是一种追求真理、崇尚学术、严谨求实的文化,是一所大学赖以生存、发展的重要根基和血脉,它体现了办学特色,反映了办学理念,展示了精神文化,同时也是引领学校发展,体现学校价值,追求更高办学境界的推动力。校园文化的品味直接影响教育环境的品味,影响大学所造就人的品位。校园文化一般包括环境文化和精神文化两个方面,环境文化主要指建筑、设施和校园的自然景观;精神文化主要指人文环境、校风、教风和学风以及文化氛围等因素。校园物质文化具有重要的育人功能,美的环境可以陶冶美的心灵,对大学生的人格完善起着潜移默化的催化作用。随着高等教育大发展的步伐,许多高校扩建新建,在校园规划方面,对大楼的体量、高度、现代化的程度越来越关心,建筑体量越来越大,现代化的程度越来越高,但是对表现这些建筑的品味和灵魂的文化品味关注的不够。许多学校,一谈到规划就是比校园的规模、建筑物的雄

伟、标准的高档。学校最高档的是什么?是文化,是精神。没有文化,没有精神,就没有教育的高档。校园文化是大学间相互区别的重要标志和特征,也是学校特色的核心价值体现。一所高校只有蕴育了丰厚而先进的文化内涵,才会具有鲜明的个性,形成独特的风格,成为学校的形象和灵魂。

二、校园规划应重视校园文化的建设

校园的规划应充分发掘校园的历史和文化内涵,特别要注重结合学校的文化特色、历史特色和地域特色,浓厚校园文化氛围,体现传统文化特征,营造具有鲜明个性的大学校园。校园的整体规划,应与校园文化相融合,与自然相和谐,与育人相协调,将大学特有的无形之精神文化与有形之环境文化相结合,发挥其潜移默化的育人功能,使人一走进校园就能感受其独具特色的魅力。校园规划应创造出一种情景、一种氛围、一种情感和一种品味,有效的教育是熏陶和感染,使受教育者一走进大学校园就能自觉地发现、体验和感悟,从而升华一种精神。建筑风格应该有个性,但是体现学校个性的最核心的是文化个性,所以如何在建筑规划和建设上,体现学校特有的文化个性,这是校园规划最核心的问题。

在校园规划过程中,应始终把校园文化建设纳入其中,并贯穿始终。一所大学的文化积淀,在一定程度上反映在建筑物上,不同时代所形成的不同风格的建筑特征,把一所大学的历史结合交融在一起,记录着大学的辉煌和前进的踪迹。对历史形成的建筑不易随便改变外表特征,确需改造或维修,应力求保持原有的风貌。有的高校把旧的楼房外表进行彻底改变,重新装潢,把精力和财力放在外表装饰上,实质上割断了历史的痕迹。国外许多著名大学的建筑多有简洁朴实的风貌,不崇尚复杂豪华。单纯对于校园石刻来说,优美的字体,字体后面的人,创造字体的人的品格、经历、学识和精神,就是一部内容丰富的教科书。有的校园内耸立一块“学高为师身正为范”的石刻,这不仅是校园美化之景,其格言彰显了最基本的教育理念,也是教师自律和教育自律的传统理念。

校园的规划应遵循“适度超前性、科学合理性、功能完整性、主体突出性”的原则,充分发挥学校的主导作用,尊重专家的主创作用,吸收同行的认同作用。坚持功能齐全、

标准恰当的原则,注重功能和设施的完整性和配套性,不追求奢华,不追求高标准、高档次,重点体现简约大方的大学传统,体现文化的精髓,力求实用和美观相统一,使用与教育相协调。

三、校园规划应重视环境文化的育人功能

校园环境文化是校园文化的外在表现,它以校园的建筑、景观等要素为主要载体,是在校园建设的过程中逐步形成的,对大学生的成长具有不可替代的重要作用。校园环境文化是校园文化的重要组成部分,如果说校园文化是学校的灵魂的话,那么校园环境文化就是学校的躯干。

大学生的身心发展受到多方面的影响,其中环境是重要的因素,环境对人有一股强大的心理暗示力量。正是因为环境的这种育人性,所以在现代大学建设中,对校园环境的建设是非常重视的。环境不仅是学生生活的空间,也是培养学生文明素质的载体。校园环境是校园文化的载体,文化一旦成为大多数人的思想自觉和行动自觉,每个人就会自觉规范自己的言行。制度具备强制功能,是硬规范,文化是软实力,是靠人的修养、自觉意识和社会良知来约束,是柔性规范。制度不可能尽善尽美,无所不包,但修养和社会良知却人人都有,并且伴随人的一生,无处不在,无时不在。环境的影响具有巨大的力量,走进一所大学校园,马上就能感受到一种特有的气氛,或凝重厚实或活力四射,或幽雅肃静或温馨和谐,不同的大学有不同的氛围,这种氛围貌似无形,却无处不在。所以在校园环境建设中,要形成浓厚的立体环境文化,使一草一木都能起到教育人、启迪人的作用。同时,由于校园建筑的高密度和建筑造型、装饰、绿化及小品所构成的许多校园景观的典型性和完美性,使大学生始终处于主动或被动欣赏的态势,无时无刻不在接受校园环境文化的作用和影响。校园环境文化的这种持续性和强制性,自然而然地对大学生群体产生了潜移默化作用和影响。一所大学在经历几十年甚至上百年风雨洗礼后,所形成的校园环境文化对大学生的心理素质、审美情趣、人格完善以及生活信念等都有着潜移默化的重要影响,用优美的校园景观激发学生的爱校热情,陶冶学生关爱自然、关爱社会、关爱他人的美好情操。

在校园环境文化建设的过程中,应针对学校的历史、学科特点、校风和学风,注重形成自身特色,如置放学校著名人物的雕塑、名言以及象征学校学科特点的雕塑,不仅能很好地改善校园景观效果,还可以增加校园学术氛围,使校园环境成为对学生进行爱国、爱校、爱专业教育的基地,充分发挥环境文化的育人功能。笔者曾去加拿大一所大学访问,发现在工程学院门前非常醒目地树立着一块铁轨的雕塑。据了解,这是该校毕业的一名工程师设计的铁路桥因为设计问题造成事故,后来为了醒世后人,该校把铁路桥的一块铁轨制成雕塑放在学院的大门口,作为学校

的永远纪念。同时把发生事故的铁轨作为原料制成戒指,学院的每一个毕业生在取得毕业证的同时也得到这样一个戒指。随着时间的推移,这个雕塑所蕴含的意义已经成为学校的一种文化、一种精神,成为科学、严谨的代名词。

四、科学合理地统筹两个校区的规划

目前,中国石油大学(华东)拥有东营和青岛两个校区,两个校区历史不同,条件不同,复杂性也不一样,对两个校区进行科学的规划,既是创建高水平研究型大学的要求,也是构建和谐校园的需要。经过40年的建设和发展,东营校区已成为基础设施较为齐全、功能布局较为合理的大学校园。但是由于历史的原因和地处盐碱区等因素,校园规划和建设标准不高,系统性和规范性不够,校舍、道路、水电暖管网腐蚀、老化相当严重,这是目前无法改变的客观现实。青岛校区由于建设时间短,虽然建筑新颖,但是设施和功能还很不完善,属于边运行边建设的状况。随着两校区办学定位的确立,东营校区应以“巩固与完善”为原则,注重民生、注重公共安全。同时,争取各方面的投资,不断地完善校园设施,改善职工的居住条件。青岛校区应做到科学规划,合理布局,分步实施。目前青岛校区已完成建筑面积48万平方米,具备了基本的办学功能。我们争取加快建设步伐,以建校60周年为标志,使青岛校区具备比较完整的办学功能,建成设施先进,功能齐全、布局合理、环境幽雅的现代化大学校园,最终形成东营校区“宽领域、大基地”与青岛校区“高层次、外向型”两个基本的办学态势,实现优势互补、整体协调发展的办学格局。

从北京迁校到东营,从成立之初的北京石油学院到今天的中国石油大学,我们走过了55年的历程,在东营建校已40年,于青岛又在建新的校区,如何把学校富有历史和特色的校园文化在新的校区传承和记载,同时又与地域文化有机融合,推动校园文化的丰富和发展,这是校园规划一项十分重要的任务,需要我们重视和研究。东营校区毗邻全国第二大油田—胜利油田,这里井架林立,创业者的内外形象到处可见,是对学生进行爱国主义和英雄主义教育的大课堂,同时油田也是技术密集、产业配套的国家特大型企业,在这里学生可以进行最先进的生产实习。另外,黄河在东营入海,共和国最年轻的土地在这里诞生,蕴育着新的希望和理想。青岛校区依托青岛开发区,青岛是世界知名的城市,青岛开发区有国内外最先进的企业,世界500强中的许多企业在这里落户,学生在这里可以了解最先进的管理理念和企业文化,接受先进技术的实习和培训。在这样的区域办学,对学校的校园文化会产生新的影响和作用,这些地域文化与校园文化的结合、融合,就会产生新的文化特征。

【作者系中国石油大学(华东)副校长】

(责任编辑:韩廷斌)